

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова»

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления
культуры администрации
Аскизского района

Мамышев А.В.

«05»

11

2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУК

«Аскизский краеведческий
музей им. Н.Ф. Катанова»

Норасова М.М.

«05»

2025 г.



Концепция комплектования музейных фондов муниципального бюджетного учреждения культуры «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» на 2025-2035 гг.

Дата утверждения:

Приказ № 101 от 06.11.2025 г.,

Протокол ЭФЗК № 2 от 05.11.2025 г.

Российская Федерация
Республика Хакасия
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф. Катанова»

ПРИКАЗ

от 06.11.2025

№ 101

Об утверждении концепции комплектования музейных фондов

В соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея,
приказываю:

1. Утвердить концепцию комплектования музейных фондов МБУК «АКМ им. Н.Ф. Катанова» на 2025-2035гг. (приложение 1)
2. Иптышеву Алексею Валентиновичу – ознакомить сотрудников Учреждения с концепцией комплектования музейных фондов
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



М.М. Норсова

С приказом ознакомлен:  А.В. Иптышев «06» 11.2025г.

Общий раздел

Концепция комплектования фондов музея – это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Цель комплектования - реализация общественной потребности в максимально объективном документировании жизни народа, населяющего территорию Аскизского района и Хакасии на всех этапах их существования путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Основные задачи комплектования:

- выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры жителей Аскизского района Республики Хакасия, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы;
- приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета.

Основные принципы комплектования:

- Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины.
- Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе.
- Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.
- Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.
- Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

- Преемственность – изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

Музейное собрание МБУК «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» формируется разнообразными способами. В первую очередь – это дарение (пожертвование) от жителей села Аскиз и населенных пунктов Аскизского района и Республики Хакасия в целом. Далее идут предметы музейного значения, которые передаются предприятиями, организациями и учреждениями, а также органами власти Аскизского района.

Исходя из научной концепции комплектования и учитывая задачи, которые возникают в процессе источниковедческих исследований, работы с коллекциями, создания экспозиций и выставок в Аскизском краеведческом музее им. Н.Ф. Катанова составляется текущий, то есть годовой план комплектования.

В зависимости от методов различают три основных вида, или способа комплектования – систематическое, тематическое, комплексное.

- Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций.

В настоящее время в МБУК «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» выделены следующие музейные коллекции:

- «Археология»
- «Документы»;
- «Живопись»;
- «Графика»
- «Нумизматика»;
- «Печатная продукция, книги, газеты, журналы»;
- «Редкие книги»;
- «Скульптура»;
- «Предметы техники»;
- «Фотография»;
- «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии»;
- «Предметы естественно-научной коллекции»;
- «Оружие»;
- «Предметы минералогической коллекции»
- «Прочее».

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеям

темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции. Тематическое комплектование находит отражение в выставочной деятельности музея и научно-просветительной деятельности музея.

Задачи системного и тематического комплектования объединяет комплексное комплектование.

В поисках путей наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов музейные специалисты устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения.

Начиная с 2022 года сотрудники музея начали работу по комплектованию фондов музея с участниками специальной военной операции и членами их семей. Активно ведется работа с коллекционерами, художниками, мастерами народных промыслов Хакасии.

Прежде чем поступить в соответствующую коллекцию музейного фонда предметы проходят первичную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность музею. Они вносятся в книгу поступлений музейных предметов основного фонда или в книгу учета научно-вспомогательного фонда по форме, определенной Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 23.07.2020 г. №827.

Фонды МБУК «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации временных тематических выставок в выставочном зале музея и передвижных выставок на других площадках культурных учреждений. Для того, чтобы музей успешно решал стоящие перед ним задачи, содержание его фондов должно соответствовать профилю музея; фонды должны быть научно организованы, а также должны непрерывно и целенаправленно пополняться.

С фондами работают главный хранитель фондов и хранитель музея, и эта работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности – комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается процесс их изучения, цель которого – установление историко-культурной ценности.

Хранение музейных предметов – создание условий, обеспечивающих физическую сохранность и доступ к ним пользователей. Оно также требует

изучения музейных предметов, в ходе которого раскрывается общее и различное в их физико-химических свойствах, что позволяет выделить такие группы предметов, которые нуждаются в особых условиях хранения. Степень использования фондов также зависит от их изученности.

Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов – атрибуции предметов, их классификации и систематизации, а затем интерпретации.

Система отбора музейных предметов состоит в совокупности критериев общего и частного характера. Общие критерии принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, привлекательность, экспрессивность, коммуникативность.

Частные критерии учитывают специфику конкретной музейной коллекции, тип, вид и разновидность предмета как источника. Важное значение при этом приобретает возраст предмета, его подлинность и редкость. Для установления этих характеристик необходимо знание истории видов предметов, истории применения материалов, знакомство с теми признаками, которые могут удостоверить подлинность предмета: надписи, монограммы, эмблемы, фабричные знаки, клейма, авторские подписи, печати, экслибрисы. Свое полное раскрытие эти признаки получают в процессе фондовой работы, а также на этапе отбора необходима их первичная расшифровка. На начальном этапе работы с предметом необходимо также определить материал, из которого он изготовлен для того, чтобы решить вопрос о его способности длительно храниться в музее. Все эти моменты учитываются при подготовке экспертного заключения на предметы музейного значения.

Во избежание ошибок при решении вопроса о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нем музейное собрание, проводится коллективная экспертиза. Ее осуществляет специальный орган – экспертная фондово-закупочная комиссия (далее – ЭФЗК), в состав которой входят специалисты музея. Она не только принимает решение о приеме предмета музейного значения, но и относит его к основному или научно-вспомогательному фонду. Ее решения оформляются протоколом, который подписывается всеми членами ЭФЗК музея, утверждается директором музея и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

Все предметы, выявленные и собранные в процессе комплектования Музейного фонда Российской Федерации, подлежат экспертизе в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и

собранных музеем. Целью экспертизы является первичная атрибуция предметов. Кроме того, уточняется сохранность предметов с учетом целесообразности проведения дальнейшей реставрации; проводится сравнительный анализ с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций иных музеев.

На основании заявления владельца о передаче предметов или коллекций в дар, на закупку, а также акта приема, легенды, заключений специалистов и своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приеме или возврате предметов, а также об их стоимости. При приеме предметов или коллекций в дар (пожертвование) заключается договор дарения, при приеме предметов на закупку заключается контракт. Составляется акт о приеме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором музея и скрепляется печатью. Если на хранение принимается коллекция, то к акту прилагается коллекционная опись, предметно раскрывающая ее содержание.

История комплектования фондов Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова.

28 сентября 1987 г. произошло одно из важных событий в истории села Аскиз и Аскизского района. Решением исполнительного комитета Аскизского района и совета народных депутатов Хакасской автономной области Красноярского края № 219 от 28 сентября 1987 г. был образован Аскизский общественный краеведческий музей при районном отделе культуры. На момент своего открытия музей насчитывал 200 экспонатов.

Первым директором Аскизского общественного краеведческого музея был назначен учитель географии Аскизской школы, член Союза журналистов СССР С.Н. Султреков. Семен Николаевич активно работал с краеведом Алексеем Ивановичем Бондаревым, и наверно в эти годы пришла идея организовать в Аскизе свой музей. Вначале, Семен Николаевич организовал школьный музей. А с 1987 г. власти решили поддержать его идею и создать районный музей им. Н.Ф. Катанова. Во главе музея встал Семен Николаевич. Музей расположили на втором этаже Дома Пионеров (ул. Горького, 12). В первое время были материалы в основном о Николае Федоровиче Катанове. В 1994 г. по состоянию здоровья Семен Николаевич ушел на пенсию.

С момента открытия и вплоть до 1992 г. Аскизский музей работал по двум основным направлениям: «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.», и «Н.Ф. Катанов».

Весомый вклад в историю и развитие Аскизского музея внес следующий руководитель музея - Николай Иванович Медведев, учитель истории, широко

образованный человек. С 1993 г. директором музея становится Клавдия Иосифовна Медведева, а ее супруг Николай Иванович Медведев становится смотрителем музея. В этот период музей получает новое название: «Аскизский историко-культурный музей имени Н.Ф. Катанова». Новое название музея соответствовало новым направлениям в деятельности музея – археология, этнография и Гражданская война в Хакасии. Расширились фонды, начали приниматься научные методы приема и описания активно поступающих в музей предметов. В коллекционировании музея активно принимают участие школьники Аскизского района, особенно по этнографии хакасов, жизни переселенческого населения района. Археологи, работавшие в Аскизском районе, также с интересом стали участвовать в дальнейшем развитии музейного дела в районе. Активная музейная деятельность К.И. Медведевой способствовало быстрому развитию музея. Супруги Медведевы активно развивали следующие направления: «Великая Отечественная война», «Катановедение» «Этнография хакасов», «Археология». В 1998 г. по состоянию здоровья К.И. Медведева оставляет работу в музее.

Следующий этап в развитии музея связан с именем Анны Семеновны Топоевой, учителя русского языка и истории Калининской средней школы, принятой в соответствии с приказом управления культуры № 11 от 17 марта 1998 г. Музей получает новое название «Аскизский районный краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова». Все накопленное ранее позволяет расширить деятельность музея. Сотрудники музея продолжали сбор музейных предметов и работу в архивах г. Минусинска и г. Абакана. Число музейных предметов приблизилось к 2000 единиц хранения. Помимо классической музейной практики, музейными работниками было выбрано проведение культурно-зрелищных мероприятий к 140-летию со дня рождения профессора Н.Ф. Катанова.

Заметный вклад в работу музея внёс научный сотрудник, историк Венарий Алексеевич Бурнаков, ныне кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора этнографии Сибирской Академии наук (г. Новосибирск). Начал работать краеведческий отряд «Эврика», который возглавлял В.А. Бурнаков. Школьники активно собирали информацию о ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Начинаются проводиться «Дни науки и культуры в Аскизском районе», к участию в которых привлекаются ученые Хакасии.

С 3 сентября 2003 г. Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф. Катанова переехал в центр с. Аскиз и по настоящее время располагается по адресу: ул. Советская, 19. По одной из версий, двухэтажное деревянное здание построено в середине XIX века золотопромышленником и меценатом, городским головой г. Красноярска Петром Ивановичем Кузнецовым. Единственный промышленник, который помог культурному строительству на территории современного Аскизского района.

С 28 апреля 2003 г. в связи с переходом Анны Семеновны Топоевой на должность начальника управления культуры администрации Аскизского района, заведующим Аскизского краеведческого музея имени Н.Ф. Катанова стал Артас Алексеевич Бурнаков, ранее работавший младшим научным сотрудником в Хакасском национальном краеведческом музее. В музее появились новые темы – «Выдающиеся люди Аскизской земли», «Известные деятели культуры, образования, медицины, спорта Хакасии, вышедшие из недр Аскизского района». Более объемными стали разделы «Военная история», «Археология района», «Этнография». Стали тесными несколько комнат, выделенных в районном центре для музея по переулку Суворова дом №7.

С 1 июня 2004 г. директором музея стала Елена Васильевна Курбижекова. Музей продолжает работать прежним намеченным курсом. Продолжается работа по привлечению посетителей и приему новых музейных предметов. Имея большой опыт общественной работы, Елена Васильевна, вдохнула новую жизнь в музей. Увеличилось число дарителей и спонсоров музея, значительно вырос фонд музея. Основной заботой музея являлся учет и хранение музейных фондов. Была налажена документация по требованиям Музейной инструкции. Активное сотрудничество с Управлением Образования Аскизского района, с организациями и предприятиями района. Выездные экскурсии ветеранов труда и пенсионеров по достопримечательностям района и Республики Хакасия, организованные музеем.

С 8 февраля 2011 г. Елена Васильевна Курбижекова переходит на должность экскурсовода и директором музея становится Александр Петрович Юктешев, проработавший непродолжительное время в музее.

С 8 ноября 2011 г. на должность директора вступила и по настоящее время возглавляет Аскизский краеведческий музей Малика Махмадисуфовна Норасова.

В настоящее время в Аскизском краеведческом музее им. Н.Ф. Катанова действует 5 постоянно действующих экспозиций.

1 - **Экспозиция «Н.Ф. Катанов».** В данной экспозиции представлен кабинет первого хакасского ученого, профессора Н.Ф. Катанова (1862-1922) с биографическими данными и документами о научной деятельности ученого – тюрколога, профессора Казанского университета.

2 - **Экспозиции «История техники».** В данной экспозиции представлены предметы техники музейного фонда, связанные с периодом СССР.

3 - **Экспозиция «Этнография».** В данной экспозиции представлен фрагмент традиционной хакасской юрты начала 20 века с соответствующим хронологически антуражем. Следует отметить, что экспозицию удалось воссоздать благодаря наличию обширной музейной коллекции предметов этнографии хакасского народа.

4 - **Экспозиция «Зал Боевой Славы».** Экспозиция посвящена Великой

Отечественной войне 1941-1945 гг. В экспозиции представлены документы, сведения о Героях Советского Союза, Полных Кавалерах Ордена Славы, участниках ВОВ с Аскизского района и Хакасии. Карта с боевым путем 309-ой стрелковой Пирятинской дивизии, сформированной на территории Хакасии.

5 - **Экспозиция «Гордость нашего района».** Экспозиция посвящена выдающимся людям Аскизского района внесшим огромный вклад в её развитие. Часть экспозиции, посвящена участникам локальных войн и участникам СВО.

Общие направления комплектования.

Основной путь комплектования – это тесные связи с населением, активное привлечение к своей деятельности средства массовой информации через рекламно-разъяснительную деятельность.

Формы комплектования:

- дар, передача в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами;
- оперативное комплектование.

Определены следующие темы:

1. Первый хакасский ученый, профессор Н.Ф. Катанов (1862-1922);
2. «Во Славу Родины» (уроженцы и жители Аскизского района – участники Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., труженики тыла и дети войны; участники локальных войн, участники СВО);
3. История села Аскиз и населенных пунктов Аскизского района;
4. «Этнография хакасского этноса»;
5. «Твои люди, Земля Аскизская» (жизнь выдающихся людей, почетных жителей Аскизского района);
6. «За гранью тысячелетий» (археологические памятники и артефакты Аскизского района);
7. История Аскизского района и Хакасии.

Тематика музейного собрания Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова.

На 1 января 2025 г. общее число музейного собрания составляет 11076 предметов:

- основной фонд (ОФ) составляет 5416 предметов;
- научно-вспомогательный фонд (НВФ) – 5357;
- фонд массовых археологических предметов (ФМАП) – 303.

На данный момент музейное собрание разделено на 15 коллекций.

Археологическая коллекция составляет 121 предмет основного фонда. Следует отметить, что, в Аскизском музее им. Н.Ф. Катанова археологическая коллекция

комплектовалось преимущественно случайными находками, обнаруженными местными жителями и переданными в Аскизский музей. Из числа интересных предметов археологии из фондов Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова следует отметить бронзовую рукоять кинжала, относящуюся к Тагарской культуре. Данная бронзовая рукоять была случайно найдена в поселке Аскиз и передана в дар Аскизскому музею в 2005 г.

Другим ценным музейным предметом из коллекции «Археология» следует отметить найденный в 2013 г. в окрестностях аала Катанов Аскизского района фрагмент железной литой вилки двузубой, датированной средневековьем.

Коллекция документов составляет 585 предметов основного фонда и представлена личными документами потомков и родственников Н.Ф. Катанова, участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла, неординарных личностей района, внесших свой вклад в развитие Аскизского района и Хакасии. Документы, связанные с историей различных организаций и учреждений района, работавших в советское время и прекративших свое существование в постсоветский период, таких как, например, Аскизский маслосырзавод и Аскизский комбинат бытового обслуживания населения и т.д.

Коллекция «Живопись» составляет 71 предмет основного фонда. Данная коллекция представлена художественными работами преимущественно местных художников, а также картинами известных художников Хакасии.

Среди авторов картин в коллекции «Живопись» следует отметить работы членов Союза художников России - Павла Михайловича Боргоякова (1932-2016), активно сотрудничавшего с Аскизским краеведческим музеем им. Н.Ф. Катанова с момента основания музея и передавшего на вечное хранение часть своих художественных произведений и заслуженного художника России Григория Степановича Краснова (1941-2020).

Г.С. Краснов передал в дар в фонды музея в 2013 г., после окончания своей персональной выставки в Аскизском краеведческом музее одну из своих картин «Одушевленный менгир».

Коллекция «Графика» представлена 12 музейными предметами основного фонда. Большую художественную и культурную ценность из числа музейных предметов данного типа из фондов Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова имеет коллекция творческих работ Ричарда Иосифовича Субракова (1941-2018) – хакасского художника, графика, члена Союза художников России, заслуженного художника Республики Хакасия. Необходимо в будущем сделать приоритет по пополнению музейного собрания графикой художников Хакасии.

Особое значение имеет **коллекция «Нумизматика»**, представленная монетами дореволюционной России, СССР, Российской Федерации и зарубежных стран. Составляющая 400 предметов основного фонда.

По виду музейного предмета наибольшим числом в основном фонде представлена **коллекция «Печатная продукция, книги, газеты, журналы»**, число которых составляет 1798 единиц основного фонда Аскизского музея. К

числу предметов печатной продукции в Аскизском музее относится краеведческая, научная, историческая, периодическая и энциклопедическая литература. Помимо этого, в число данного вида музейных предметов относятся различная печатная продукция.

Особое место в библиотеке Аскизского музея занимает пятое издание сочинений В.И. Ленина, которое издавалось в 1958-1966 гг. и представлено 55 томами. Особой ценностью Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова является второе издание «Большой советской энциклопедии», изданной в период с 1949-1960 гг. и представленного 51 томом.

Библиотека Аскизского музея представлена многочисленной научной литературой, переданной в дар учеными Хакасии и других регионов, такими как В.Я. Бутанаев, Л.Р. Кызласов, И.Л. Кызласов, С.П. Ултургашев, В.Е. Майногашева, А.П. Шекшеев, А.В. Поляков, О.С. Советова, В.А. Бурнаков, А.А. Кыржинаков и другими авторами.

Имеющаяся разнообразная научная литература, собранная музейными работниками за более чем 30-летнюю историю деятельности Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова позволяет местным жителям ознакомиться с музейной библиотекой.

Коллекция «Редкие книги» составляет на данный момент 61 предмет основного фонда.

Относительно небольшой, но интересной является **коллекция «Скульптура»** из фондов Аскизского краеведческого музея, общее число предметов основного фонда которого насчитывает 8 музейных предметов.

Среди коллекции следует отметить работу «Менгир», изготовленную из шамота художником–керамистом, членом Союза художников России Демьяном Павловичем Чебодаевым (1956-2006) и деревянную скульптуру «Статуя В.И. Ленина в полный рост», изготовленную Ботовым Николаем Николаевичем (1923 г.р.) – участником Великой Отечественной войны, кавалером Ордена Славы 2 и 3 степеней, жителем села Аскиз.

Достаточно разнообразно представлена следующая **коллекция – «Предметы техники»**, общее число которых составляет 93 предмета основного фонда. Данная коллекция представлена преимущественно техникой, произведенной в СССР – это телевизоры, часы, пишущие машины, фотоаппараты, электрические бритвы и т.д.

Особый интерес вызывает **коллекция фотографий** и негативов, общее число которых в фондах Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова составляет 535 музейных предметов основного фонда.

В данном виде музейных предметов отражены различные памятные и важные события, произошедшие в истории Аскизском районе, фотографии ветеранов Великой Отечественной войны и выдающихся людей, внесших вклад в общественно-политическую, культурную и хозяйственную жизнь района.

Благодаря разнообразию тематики имеющихся фотоснимков из фондов

Аскизского краеведческого музея проводится планомерная работа по дальнейшему комплектованию фотографиями архива музея как важного исторического источника.

Из числа других видов музейных предметов наиболее представленных в фондах Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова следует отметить **коллекцию «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии»**, число единиц основного фонда которых составляет 623 предмета.

В числе данного вида наиболее представленным являются музейные предметы, связанные с хакасской этнографией.

Музейная коллекция «Хакасская этнография» хорошо представлена преимущественно женской одеждой – шубами «тон» и женскими платьями. Особый интерес вызывает женское седло 1890-х гг., украшенное пластинами с посеребренной инкрустацией и детское седло, изготовленное в конце XIX в. Имеется небольшая коллекция нагрудных женских украшений – пого.

Из числа других коллекций, связанных с изделиями прикладного искусства, быта и этнографии следует отметить коллекцию старинных утюгов XIX – начало XX вв., особо пользующихся вниманием у посетителей музея и другие предметы, относящиеся к XIX в. – платок из китайского шелка 1880-х гг. и чайница из фаянса, изготовленная в 1824 г.

Большая коллекция представлена деревянными колодками для шитья обуви, которые использовались для кустарного ручного производства обуви.

Коллекция «Предметы естественно-научной коллекции» составляет 10 единиц основного фонда. Необходимо проводить планомерную работу по дополнению данной коллекции.

Коллекция «Оружие» представлена 4 предметами основного фонда.

В фондах Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова хранится винтовка охотничья, нарезная, дульнозарядная, с правосторонним, ударно-капсюльным замком.

Наибольшее распространение эти винтовки получили у охотников – сибиряков и использовались с XIX в. до начала XX в. на всей территории Сибири от Приуралья до Тихого океана, включая и Якутию.

Среди охотников - промысловиков Сибири такие винтовки назывались «шестериками» или «шестипольными», из-за того, что внутренний канал ствола имеет шесть нарезных канавок.

Достаточно оснащена в музейном собрании **коллекция «Предметы минералогической коллекции»**, которая составляет 24 предмета основного фонда.

Все остальные единицы хранения, не вошедшие в вышеперечисленные коллекции, объединены в **коллекцию «Прочие»**. Их комплектование ведётся с учётом необходимости и актуальности. На данный момент число предметов основного фонда составляет 1063 единицы.

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит

сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова как институт сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.